

# UNI ON

Orchestra  
Nazionale  
Universitaria



**Molti talenti,  
diverse Facoltà,  
un'orchestra unica.**



**UNI**  
**ON** Orchestra  
Nazionale  
Universitaria

---

**Molti talenti,  
diverse Facoltà,  
un'orchestra unica.**

---

80 ANNI DELLA REPUBBLICA ITALIANA

---

*Concerto dedicato ad Alma Dal Co, musicista e scienziata*

## ORCHESTRA NAZIONALE UNIVERSITARIA UNION

DIRETTORE

Nicolò Jacopo Suppa

VIOLINO SOLISTA

Giuseppe Gibboni

---

**F**are musica insieme insegna la disciplina dell'ascolto: quando uno strumento ha la linea melodica, gli altri suonano più piano per assecondarlo e per consentirgli di esprimersi liberamente. Solo in questo modo e con il concorso di tutti si può rendere al meglio un brano musicale.

Oggi noi sappiamo quanto saper ascoltare e rispettare le opinioni altrui sia sempre più raro nelle relazioni umane e quanto questo crei tensioni nella nostra società.

Ci auguriamo che la nascita di questa nuova orchestra, rivolta a coloro che forse nella vita seguiranno altre carriere restando però sempre musicisti nell'animo, possa aiutare la crescita di una generazione sempre più attenta alle ragioni dell'altro, disposta ad ascoltare senza prevaricare e consapevole che solo preparandosi con costanza e rigore si possono raggiungere importanti risultati. Lo dimostrano l'impegno dei nostri giovani musicisti e la vita di Alma Dal Co, alla quale dedichiamo questo concerto.

**Gianluca Scandola**

*Presidente e direttore artistico UniON*

---

**3**  
GIUGNO

ORE  
**20**

**Teatro Fraschini**

Corso Strada Nuova, 136 - Pavia

# Programma

Mercoledì 3 giugno 2026 - ore 20.00 · Teatro Fraschini, Pavia

## Parte I



**Gioachino Rossini 1792 - 1868**

*Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia*



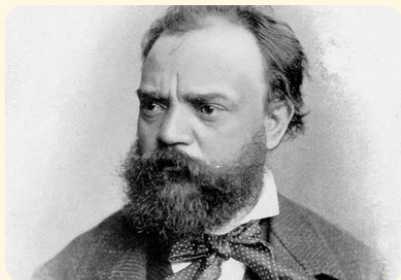
**Niccolò Paganini 1782 - 1840**

*Concerto in si minore n. 2 op. 7  
per violino e orchestra*

1. Allegro maestoso
2. Adagio
3. Rondò

Intervallo - 15 min.

## Parte II



**Antonín Dvořák 1841 - 1904**

*Sinfonia n. 9 in mi minore  
Dal Nuovo Mondo*

1. Adagio - Allegro molto
2. Largo
3. Molto vivace - Poco sostenuto
4. Allegro con fuoco

# Il suono della meraviglia

Da Rossini al Nuovo Mondo

Luca Aversano - Professore ordinario di Musicologia e Storia della musica Università Roma Tre

## Rossini

A dispetto del fiasco della prima rappresentazione, *Il Barbiere di Siviglia* (1816) divenne presto l'opera più celebre di Rossini, imprigionando a lungo il maestro nella categoria di compositore comico: «*Siete voi l'autore del Barbiere di Siviglia? Congratulazioni, è un'ottima opera buffa. Non cercate mai di fare altro che l'opera buffa; se cercaste di cambiar genere forzereste il vostro destino*» gli avrebbe detto Beethoven nel 1822. Peccato che la stessa sinfonia del Barbiere, pagina orchestrale indimenticabile, provenga da due opere serie dello stesso Rossini: *L'Aureliano in Palmira* (1813) ed *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (1815), secondo la procedura di 'autoimprestito' allora consueta nei meccanismi del sistema produttivo.

## Paganini

Niccolò Paganini trasferisce sul violino, in una certa continuità di tono, i profili melodici rossiniani. Il virtuosismo scintillante del *Concerto n. 2 op. 7* (1826), ricondotto troppo spesso all'estetica romantica e alla sfera del "diabolico-perturbante", rivela in realtà un legame genetico con la spettacolarità barocca, fatta di espedienti diretti a meravigliare il pubblico. Non a caso il concerto è ricco di acrobazie tecniche, armonici, pizzicati, effetti e stramberie timbriche che culminano nel caratteristico tintinnio di campanelli del terzo movimento.

## Dvořák

La Sinfonia *Dal Nuovo Mondo* (1893) fu composta durante il soggiorno di Dvořák negli Stati Uniti, dove il musicista entrò in contatto con la cultura americana, rimanendo affascinato dai canti spiritual afroamericani e dalle melodie popolari locali. Dvořák ibridò quelle suggestioni ritmiche e timbriche con la tradizione sinfonica europea, dando vita a una partitura profondamente poetica, attraversata da nostalgie, slanci epici e momenti di intensa liricità, come il celebre Largo del secondo movimento.

# Nicolò Jacopo Suppa



Nicolò Jacopo Suppa è Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica del Molise e vincitore del concorso per Direttore Principale del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana. Pronipote del soprano Margherita Rinaldi e nipote del fagottista Virginio Bianchi, si diploma al Conservatorio di Milano in viola, composizione e direzione d'orchestra con il massimo dei voti sotto la guida di Daniele Agiman, perfezionandosi successivamente con Gianandrea Noseda e all'Accademia Chigiana di Siena con Luciano Acocella e Daniele Gatti, dove ottiene il Diploma di Merito: primo studente nella storia dell'Accademia a ricevere tale riconoscimento come direttore d'opera.

Vincitore dell'Italian International Conducting Competition e del premio come giovane promessa al Concorso Lirico Internazionale Giancarlo Aliverta 2021, ha diretto nei principali teatri italiani tra cui il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Filarmonico di Verona e il Teatro Antico di Taormina, collaborando con orchestre quali l'ORT, I Pomeriggi Musicali, la Filarmonica Arturo Toscanini e l'Orchestra Sinfonica di Milano. Ha lavorato con solisti del calibro di Stefano Bollani, Anna Tifu, Alessandro Carbonare e Giuseppe Albanese, con registi come Grischa Asagaroff e Lorenzo Mariani, ed è stato assistente di Daniele Gatti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. La critica lo indica unanimemente come uno dei giovani direttori più promettenti della sua generazione.

# Giuseppe Gibboni



Giuseppe Gibboni ha vinto il primo premio al Concorso Paganini 2021 e debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova suonando partiture di Niccolò Paganini. È stato invitato dal Maggio Musicale Fiorentino direttore Zubin Mehta, RAI Orchestra Sinfonica Nazionale direttore Joel Sandelson, Detroit Symphony Orchestra direttore Jader Bignamini, dall'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia direttore Lorenzo Viotti. È stato invitato dalla Filarmonica della Scala direttore Michele Mariotti, dalla Tokyo Philharmonic, Beijing Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra. Ha recentemente suonato al Seoul Arts Center. Ha eseguito il *Concerto per violino* di Busoni al Teatro Verdi di Trieste, il *Concerto di Paganini n.1* in tournée negli USA. Reinvitato dal Teatro Carlo Felice di Genova, ha suonato il concerto per violino di Tchaikovskij, direttore Donato Renzetti. Sotto la direzione di Riccardo Muti con l'Orchestra Cherubini è stato invitato ad aprire il Ravenna Festival 2025.

Nato in provincia di Salerno, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del padre violinista, dopo il diploma al Conservatorio di Salerno con Maurizio Aiello, all'età di 14 anni è stato ammesso all'Accademia Stauffer a Cremona dove ha studiato con Salvatore Accardo, perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il diploma d'onore. Ha frequentato l'Accademia Perosi di Biella, sotto la guida di Pavel Berman e successivamente si è perfezionato con Pierre Amoyal al Mozarteum di Salisburgo.

La CCI Foundation di New York ha dato in concessione a Giuseppe Gibboni lo Stradivari del 1734 "Lam-ex Scotland University".

## Violini primi

- Federico Nogarotto** *Politecnico di Milano - Facoltà di Ingegneria*
- Kristel Kraja** *Conservatorio G. Verdi di Milano - Corso accademico*
- Giacomo Borali** *Università Cattolica di Milano - Facoltà di Mercati e strategie di impresa*
- Lola Brunetto** *Università degli Studi di Milano Bicocca - Facoltà di Psicologia*
- Aaron Cannizzaro** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*
- Ludovico Giussani** *Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Medicina e Chirurgia*
- Daniele Gorla** *Sapienza Università di Roma - Professore Associato Facoltà di Ingegneria della Informazione, Informatica e Statistica*
- Joachim Horvat** *Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura*
- Elisa Meirone** *Liceo scientifico Galileo Ferraris Torino*
- Miriam Padovani** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo*
- Rachele Pietrella** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lingue e Civiltà orientali*
- Dario Sordini** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Fisica*
- Costanza Zappalà** *Università Luiss Guido Carli - Facoltà di Scienze Politiche*

## Violini secondi

- Maria Teresa Amenduni** *Università Statale di Milano - Facoltà di Scienze della Musica e dello Spettacolo*
- Rebecca Bagnoli** *Unitelma Sapienza di Roma - Facoltà di Scienze dell'Amministrazione Sicurezza e Investigazioni*
- Clara Candisano** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia*
- Federico Cipriotti** *Università Statale di Milano - Facoltà di Lettere Classiche*
- Dario D'Alfonso** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Fisica*
- Antonio Farabella** *Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere Classiche*
- Federica Garieri** *Università Telematica Unipegaso - Facoltà di Scienze dell'Educazione*
- Davide Perrucci** *Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Facoltà di Lingue e Letterature straniere*
- Noemi Pesenti** *Università Statale di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia*
- Dafne Restivo** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Rigenerazione urbana di Architettura*
- Valentina Riontino** *Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona - Facoltà di Musicologia*

## Viole

**Violiva Matilde Cocchi** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Ingegneria delle Nanotecnologie*

**Giulia Di Pietra** *Conservatorio G. Cantelli di Novara - Corso accademico*

**Luca Granieri** *Politecnico di Milano - Facoltà Electronics Engineering*

**Teresa Lavena** *Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Lettere Classiche*

**Giampaolo Lavorata** *Conservatorio A. Boito di Parma - Corso accademico*

**Dario Masoni** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Giurisprudenza*

**Alessandra Pellicani** *Università degli Studi di Bari Aldo Moro - Facoltà di Biologia Cellulare e Molecolare*

**Laurent Telloli** *Conservatorio G. Cantelli di Novara - Corso accademico*

**Maria Cecilia Villani** *Università Statale di Milano - Facoltà di Medicina e Chirurgia*

## Violoncelli

**Sofia Arioli** *Università Statale di Milano - Facoltà di Economia e Management*

**Luisa Del Molin** *Conservatorio G. Cantelli di Novara - Corso accademico*

**Silvia Di Summa** *Università degli Studi di Bologna - Facoltà di Letterature moderne, comparate e postcoloniali*

**Maddalena Kei Musicco** *Università Statale di Milano - Facoltà di Biotecnologie*

**Filippo Longhi** *Politecnico di Milano - Facoltà Music and Acoustic engineering, visiting student a Universität di Bochum*

**Eleonora Moro** *Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Lettere Classiche*

**Flavia Ruiu** *Università degli Studi di Torino - Facoltà di Linguistica, Letteratura e Filologia*

**Alice Terranova** *Università degli Studi di Pavia - Facoltà di Musicologia*

## Contrabbassi

**Francesco Esposito** *Università degli Studi di Salerno - Amministrativo della Facoltà di Fisica*

**Simone Ortolani** *Conservatorio G. Verdi di Milano - Corso accademico*

**Lorenzo Panetti** *Conservatorio G. Verdi di Milano - Corso accademico*

**Leon Edoardo Pavia** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*

**Manuel Vicentini** *Conservatorio G. Cantelli di Novara - Corso accademico*

**Pio Francesco Zecca** *Conservatorio G. Verdi di Milano - Corso accademico*

## Flauti

**Giulia Cozzi** *Università degli Studi di Pavia - Dottorato di ricerca in Storia*

**Stefano Ligas** *Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Medicina e Chirurgia*

**Giuseppe Nunziata** *Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Lettere*

**Silvia Palmieri** *Università degli Studi di Salerno - Facoltà di Filosofia*

**Dora Strukan Garrone** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia*

**Antea Torti** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*

## Oboi

**Laura Boselli** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*

**Agnese Gamba** *Università della Valle d'Aosta - Facoltà di Psicologia*

**Pier Nicolò La Rotonda** *Università degli Studi di Torino - Facoltà di Economia*

## Clarinetti

**Ludovica Badino** *Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Neuroscienze*

**Angelica Buanne** *Università degli Studi di Cagliari - Facoltà di Lettere Moderne*

**Chiara Dragoni** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*

## Fagotti

**Olga Massa** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico; Conservatorio G. Puccini di La Spezia - Composizione*

## Corni

**Dario Bertolini** *Conservatorio G. Nicolini di Piacenza - Corso accademico*

**Nicholas Bradach** *Università Politecnica delle Marche - Facoltà di Ingegneria dell'Informazione del videogame e realtà virtuale*

**Valentina Bugliarelli** *Politecnico di Torino - Dottorato di ricerca in Materiali, Processi sostenibili e Sistemi per la transizione energetica*

**Tommaso Polloni** *Politecnico di Milano - Facoltà di Ingegneria Informatica*

## Trombe

**Cristoforo Marino** *Conservatorio V. Bellini di Catania - Corso accademico*

**Matteo Scaglione** *Università degli Studi di Pavia, sede di Cremona - Facoltà di Musicologia*

## Tromboni

**Lorenzo Ambrosini** *Conservatorio G. Donizetti di Bergamo - Corso accademico*

**Gian Marco Santoro** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Filosofia*

**Diego Fiordarancio** *Università Niccolò Cusano - Facoltà di Ingegneria elettronica*

**Nicola Re** *Conservatorio G. Verdi di Milano - Corso accademico*

## Tuba

**Andrea Giudici** *Conservatorio della Valle d'Aosta - Corso accademico*

## Timpani e percussioni

**Giorgia Bracchi** *Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere Classiche*

**Ludovico Emanuele Russo** *Conservatorio F. Vittadini di Pavia - Corso accademico*



In occasione del concerto inaugurale, alcuni musicisti di UniON suoneranno con gli strumenti del quintetto costruito dal liutaio Martino Ius nel 2020.

*Il quintetto è composto da due violini, due viole ed un violoncello, costruiti nell'arco di cinque anni e progettati per suonare insieme. Grazie alle conoscenze di fisica acustica e alla tecnologia disponibili al liutaio contemporaneo, è stato dato ad ogni singolo strumento del quintetto un distintivo timbro sonoro in grado di "incastrarsi" nel profilo del suono degli altri quattro strumenti, idealmente come il pezzo di un puzzle, al fine di distinguere chiaramente le voci ed aumentare l'impatto sonoro del gruppo.*

*Ad aumentare la preziosità dell'operato, il quintetto è stato realizzato utilizzando principalmente legni provenienti da tre tronchi d'albero, uno di acero dei Balcani e due di abete rosso delle Alpi italiane. La vernice infine che è stata applicata a tutti gli strumenti contemporaneamente, è stata realizzata con le stesse resine naturali presenti nelle ricette dei grandi autori italiani classici.*

*I modelli degli strumenti sono Giuseppe Guarneri del Gesù per i due violini, Pietro Giovanni Mantegazza e Carlo Ferdinando Landolfi per le due viole, Giovanni Grancino per il violoncello.*

*Martino Ius*



**Il progetto UniON**

---

# UniON

## ORCHESTRA NAZIONALE UNIVERSITARIA

L'Orchestra Nazionale Universitaria UniON è composta da studentesse e studenti degli atenei italiani che praticano ad un buon livello uno strumento musicale.

L'Orchestra eseguirà, dopo un periodo di formazione grazie anche al supporto di tutor, uno o più concerti all'anno a partire dal 2026. Il primo concerto è previsto a Pavia al Teatro Fraschini il giorno 3 giugno 2026.



La proposta è aperta agli studenti universitari e ai neo laureati di tutta Italia e nasce dalla volontà di offrire ai giovani musicisti iscritti all'università l'opportunità di sviluppare l'attività artistica **sotto la guida di musicisti professionisti** in una formazione orchestrale che raccolga i migliori elementi in tutta Italia.

Il progetto, reso possibile anche grazie al sostegno di Intesa Sanpaolo, mira a sviluppare non solo le competenze artistiche dei partecipanti, ma anche a creare occasioni di **scambio, socialità e crescita personale**, promuovendo il benessere culturale e sociale attraverso la musica.

L'Orchestra Nazionale Universitaria offre ai giovani una **via di connessione tra studio accademico e passione musicale** e riveste anche un **impatto positivo sulla socializzazione degli studenti**. Ci piace pensare che i concerti dell'Orchestra Nazionale Universitaria non saranno solo un'esibizione musicale, ma anche un **tributo a quei giovani che credono nei propri sogni e sanno trasformarli in realtà con passione e dedizione**.



# Missione

---

**Promuovere la crescita** formativa, artistica e sociale dei giovani musicisti universitari, attraverso la **creazione di un'orchestra nazionale**, aiutando anche le realtà musicali universitarie esistenti.

L'**Orchestra Nazionale Universitaria** si impegna a diffondere la cultura musicale e a creare reti sociali che arricchiscano il panorama culturale italiano.



# Valori

## CRESCITA

Il progetto si pone l'obiettivo di formare giovani musicisti, offrendo loro l'opportunità di lavorare a stretto contatto con tutor, insegnanti e direttori di fama internazionale.

Questo percorso non solo li aiuterà a perfezionare le loro competenze musicali, ma permetterà anche di sviluppare un approccio più strutturato e professionale alla musica, offrendo una continuità alla loro crescita artistica.

## CULTURA

La musica, oltre a essere di per sé strumento per fare arte e cultura, permette di coltivare questo valore in quanto attività collettiva, favorendo gli scambi tra i giovani provenienti da diverse regioni e le università italiane.

Il progetto permette loro di creare connessioni autentiche in un contesto culturale e formativo, abbattendo barriere sociali e geografiche e, dunque, promuovendo un ambiente di rispetto reciproco e collaborazione. Perseguiamo questo valore anche favorendo il coinvolgimento del pubblico più giovane, ad esempio organizzando delle prove aperte e offrendo ingressi gratuiti.

## ARRICCHIMENTO ARTISTICO

Attraverso questo progetto i giovani musicisti avranno la possibilità di lavorare al fianco di professionisti di alto livello ed esibirsi in concerto, arricchendo il panorama musicale italiano.

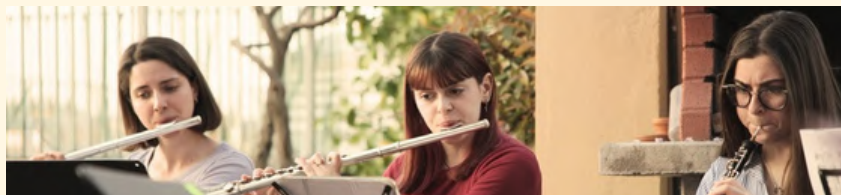


## Obiettivo formativo

Il progetto sosterrà l'attività musicale dei giovani universitari, affiancandoli a professionisti di alto profilo e consentendo loro di continuare a sviluppare la propria passione e pratica musicale anche durante il percorso universitario.

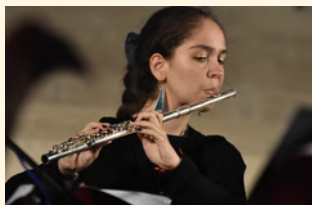
Molti giovani che coltivano la musica fin dalla tenera età e raggiungono alti livelli esecutivi, spesso incontrano difficoltà nel proseguire la pratica musicale una volta iscritti all'università. Questi ostacoli possono essere legati, ad esempio, a cambiamenti di residenza, che spesso portano a una mancanza di riferimenti per trovare la giusta formazione, così come a limitazioni economiche e di tempo.

Il nostro progetto vuole favorire il superamento di questi ostacoli e, attraverso un programma formativo strutturato, aiutare i partecipanti a mantenere e migliorare le loro competenze tecniche e artistiche, portando la loro pratica musicale a un livello superiore.



## Obiettivo artistico

L'Orchestra Nazionale Universitaria nasce anche per intercettare valenti musicisti e dare loro l'opportunità di mostrare il loro talento mettendoli in contatto con i migliori professionisti. Portandoli a suonare in pubblico, si otterrà anche un arricchimento del panorama musicale italiano. L'orchestra non solo darà voce ai giovani artisti, ma li inserirà in contesti prestigiosi, dove potranno mostrare il loro valore e, potenzialmente, costruire una carriera musicale sia come professione primaria sia come attività parallela.



## Obiettivo sociale

Con questo progetto intendiamo dare a giovani, spesso fuori sede e dunque in realtà lontane da quelle in cui sono cresciuti, l'opportunità di creare attraverso la musica una rete di rapporti fondati su una comune passione e un obiettivo condiviso: fare musica insieme per dare emozioni a sé stessi e agli altri.

Suonare insieme è una delle attività umane che maggiormente favoriscono la socialità, l'aggregazione, la condivisione di esperienze ed emozioni, l'inclusione al di là di barriere linguistiche, economiche, sociali, religiose.



## Obiettivo d'immagine e promozione

Il progetto intende favorire un'immagine virtuosa dei giovani universitari, dimostrando che è possibile coltivare ad alti livelli le proprie passioni senza trascurare lo studio e il lavoro. In un contesto spesso dominato da stereotipi negativi sui giovani, l'orchestra mostrerà il potenziale dei talenti universitari italiani, impegnati non solo nello studio accademico ma anche nel raggiungimento dell'eccellenza artistica. Attraverso la partecipazione a progetti musicali su tutto il territorio nazionale, il progetto contribuirà alla diffusione della cultura musicale, valorizzando il ruolo della musica nella formazione e nella vita dei giovani.



## Staff

---

**Gianluca Scandola**  
*Direttore artistico*

**Giulia Pasquale**  
*Segreteria artistica*

**Maria Petrescu**  
*Strategia digitale*

---

**Giulio Prandi**  
*Direttore musicale*

**Maria Teresa Amenduni**  
*Coordinamento artistico & archivio musicale*

---

## Tutor

---

**Enkeleida Sheshaj**  
*Violino*

**Valerio Cassano**  
*Violoncello*

**Giacomo Arfacchia**  
*Clarinetto*

---

**Xhiliola Kraja**  
*Violino*

**Giovanni Inglese**  
*Violoncello*

**Natalino Ricciardo**  
*Corno*

---

**Gianluca Scandola**  
*Violino*

**Marcello Sirotti**  
*Violoncello*

**Francesco Tamiami**  
*Tromba*

---

**Rita Mascagna**  
*Violino*

**Livia Rotondi**  
*Violoncello*

**Gianni Arfacchia**  
*Percussioni*

---

**Rodolfo Cibir**  
*Violino*

**Giuseppe Ettorre**  
*Contrabbasso*

---

**Luca Ranieri**  
*Viola*

**Marco Zoni**  
*Flauto*

---

**Sabina Bakholdina**  
*Viola*

**Valentino Zucchiatti**  
*Fagotto*

---

**Elena Faccani**  
*Viola*

**Renato Duca**  
*Oboe*

---

## Comitato d'onore

---

**PRESIDENTE**

**Fedele Confalonieri**

Salvatore **Accardo**

Cecilia **Gasdia**

Fortunato **Ortombina**

Corrado **Augias**

Daniele **Gatti**

Laura **Ramaciotti**

Alessandro **Baricco**

Maurizio **Harari**

Nicola **Sani**

Silvia **Colasanti**

Stefano **Lucchini**

Giovanni **Sollima**

Marco **Fanfani**

Fabio **Luisi**

Antonio Felice **Uricchio**

Valentina **Garavaglia**

Riccardo **Muti**

Fabio **Vacchi**

## Comitato scientifico

---

**PRESIDENTE**

**Luca Aversano**

*Professore ordinario di  
Musicologia e Storia della  
musica Università Roma Tre*

Paola **Besutti**

*Università di Teramo*

Elisabetta **Pasquini**

*Università di Bologna*

Stefano **Lombardi Vallauri**

*Università IULM*

Daniele **Sabaino**

*Università di Pavia*

Paolgiovan **Maione**

*Università della Campania 'Vanvitelli'*

Emilio **Sala**

*Università di Milano Statale*

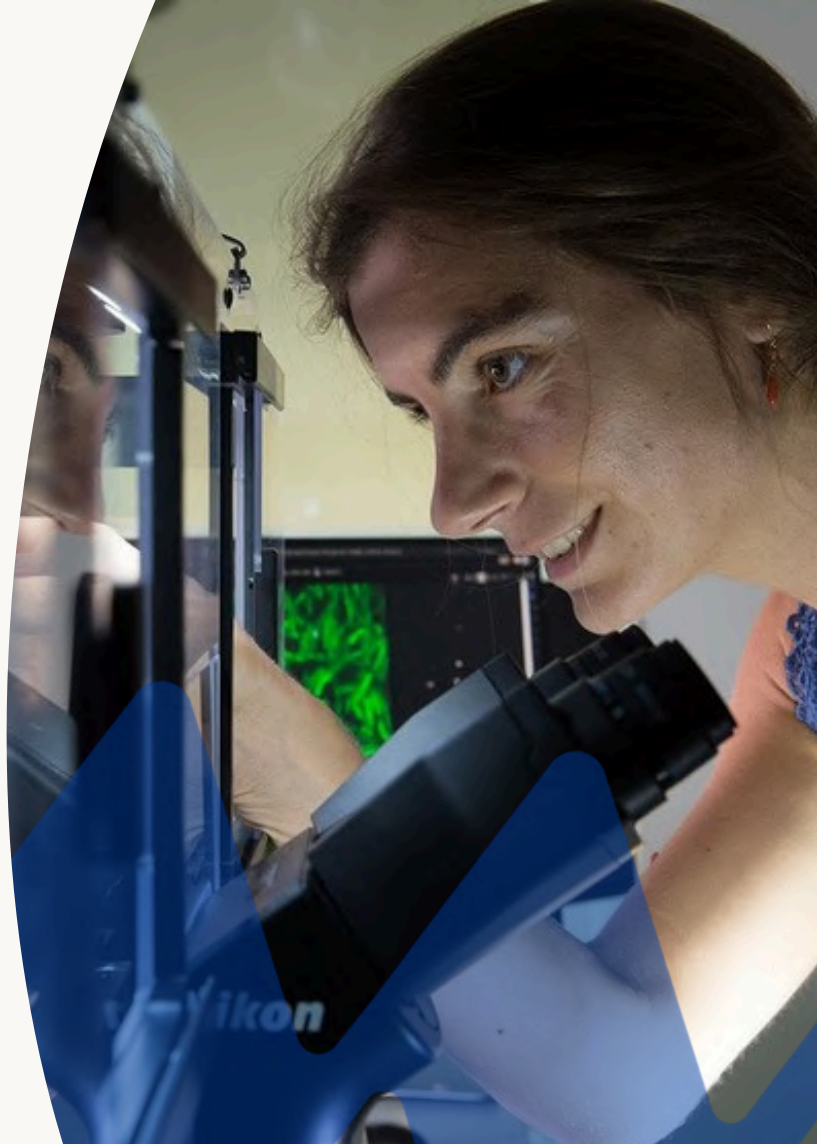
Gianluigi **Mattietti**

*Università di Cagliari*

# Scienza, musica e scoperta

*L'eredità di Alma continua.*

La missione della Fondazione è preservare il patrimonio intellettuale di Alma Dal Co nei campi della **scienza** e della **musica**. Sosteniamo i giovani scienziati che si dedicano a ricerche innovative, che nutrono la passione per la conoscenza e sono pronti a sviluppare approcci multidisciplinari per studiare sistemi biologici complessi. Sosteniamo i giovani musicisti di talento. La Fondazione promuove le attività culturali, artistiche, educative e scientifiche curando l'**inclusione** e valorizzando la **diversità** nelle scienze e nella musica.



GALLERIE D'ITALIA

Un museo.  
Quattro sedi.


Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo  
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA



INTESA  SANPAOLO

BANKING PREMIUM PARTNER

oggi puoi studiare  
la comunicazione

**ma anche**

**progettarla**

Scopri i nostri corsi  
di Laurea Triennale  
e Magistrale  
[openday.iulm.it](https://openday.iulm.it)

time to be you

**time to be**

**IULM**

università  
iulm



FONDAZIONE  
MONTE DI LOMBARDIA

# DA OLTRE 30 ANNI AL SERVIZIO DELLE COMUNITÀ LOMBARDE

Dal 1992,  
la Fondazione sostiene le  
Comunità di Milano e Pavia  
con interventi concreti e  
investimenti significativi,  
promuovendo

**solidarietà,  
uguaglianza,  
cultura civile,  
responsabilità  
sociale.**

Radicata nei valori etici  
originari, guarda al futuro  
adeguandosi  
al mondo che cambia.

# RADIO *Classica* MF

La Grande Musica di Milano Finanza



FM DAB +

[www.radioclassica.fm](http://www.radioclassica.fm)



App gratuita



Radio Classica Official



radio\_classica\_official

è un'iniziativa

*Classeditori*



LASERWALL  
BUILDING COMMUNITY

# LA TUA PUBBLICITÀ NEI CONDOMINI

Raggiungi chi vive nel condominio con la bacheca digitale Laserwall.



**+20.000**  
condomini in Italia

**Geo-targeting**  
per indirizzo

**2,2 MLN**  
visualizzazioni al giorno

## Perché scegliere Laserwall Advertising?



### Marketing di Prossimità

Porta il tuo brand direttamente nelle case dei residenti, in un ambiente familiare e sicuro.



### Multicanale

Presenza integrata sulla bacheca digitale fisica e sugli smartphone tramite l'App Laserwall.



### Massimo Impatto

Posizionamento tattico vicino all'ascensore, il punto di passaggio obbligato di ogni condòmino.

**Inizia la tua campagna pubblicitaria**

Scansiona il QR per richiedere info



**Da oltre 30 anni  
è la nostra direzione.**



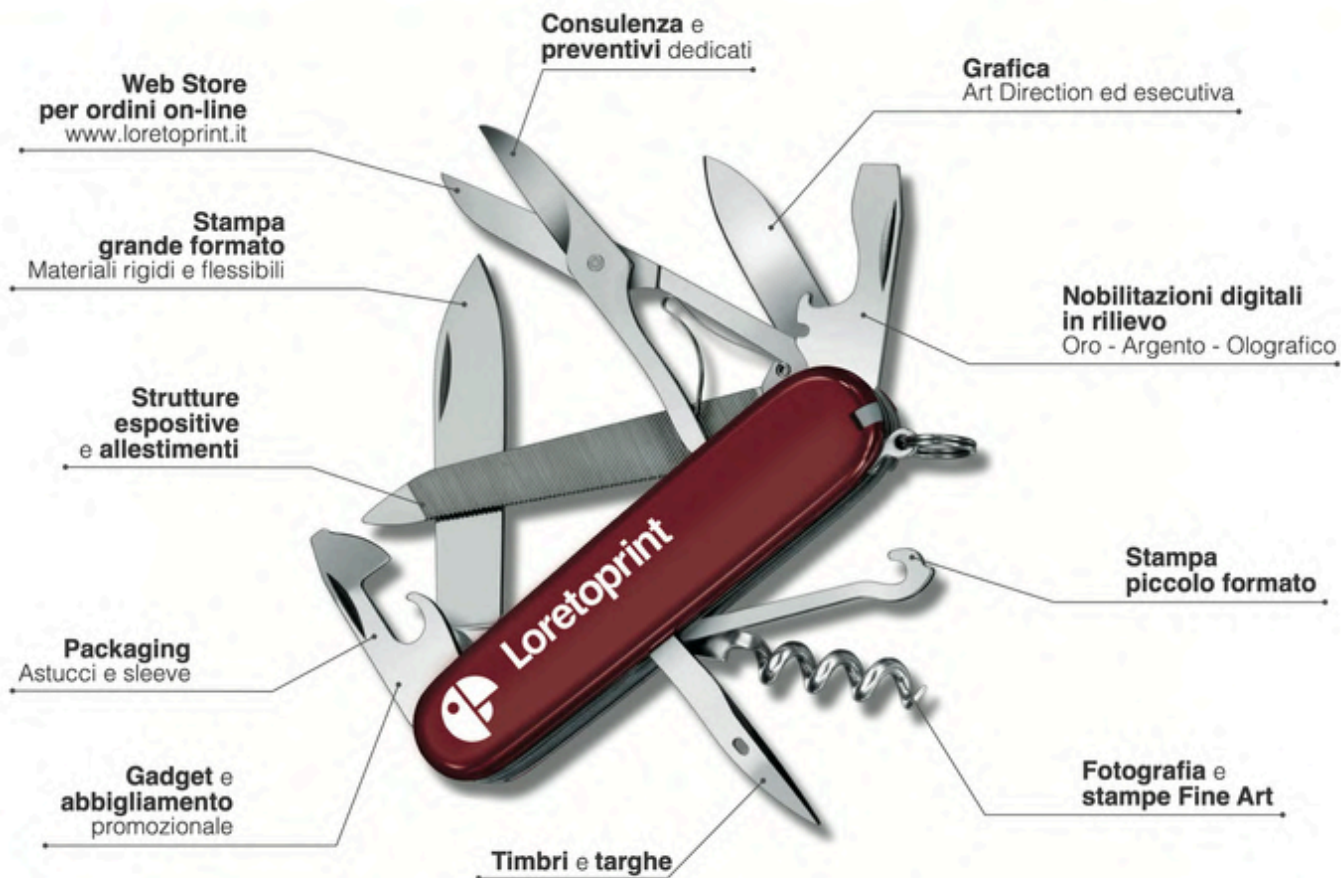
Siamo **Aragorn**, l'agenzia di fundraising, comunicazione ed eventi per il Terzo Settore, punto di riferimento delle organizzazioni non profit che hanno fatto della solidarietà verso gli ultimi, della ricerca scientifica, della tutela del patrimonio ambientale e artistico e della lotta per i diritti umani la loro ragion d'essere. La nostra consulenza e i nostri servizi sono rivolti anche a ospedali, istituzioni, enti culturali e alle aziende che si impegnano a promuovere e valorizzare il bene comune e l'innovazione sociale. Dal 1994 con competenza, passione e impegno, lavoriamo con le tante organizzazioni che **insieme a noi vogliono costruire un mondo migliore.**

**ARAGORN**  
CONSULENZA E SERVIZI PER IL TERZO SETTORE



[www.aragorn.it](http://www.aragorn.it)

# Indispensabile in caso di stampa!



## Loretoprint

La tipografia digitale di Milano



Il marchio della gestione forestale responsabile.

Su richiesta, i nostri lavori possono essere certificati FSC®, il marchio della gestione forestale responsabile.

[www.loretoprint.it](http://www.loretoprint.it)

## Main sponsor

---

**INTESA**  **SANPAOLO**

## University partner

---



## Con il patrocinio di

---



## Con la collaborazione di

---



## Media partner

---

**CORRIERE DELLA SERA**



## Coordinamento

---

**ARAGORI**  
CONSIGLIERA EUROPEA E PRESIDENTE SETTORE

---

Immagini per gentile concessione dell'associazione Orchestra Nazionale Universitaria. I diritti restano ai rispettivi autori. UniON dichiara di aver acquisito le autorizzazioni necessarie.

Si ringrazia Michele Mally per il materiale fotografico.

Fotografia quintetto pag. 12: © Paola Cominetta



## Associazione UniON

Via della Moscova 40/4  
20121 Milano

Partita IVA e C.F. 14235490969

[www.union-orchestra.it](http://www.union-orchestra.it)

[info@union-orchestra.it](mailto:info@union-orchestra.it)